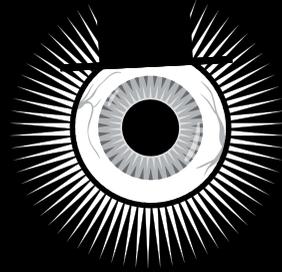


KIDAM présente



INVESTIGATION BEHIND THE MASKS :

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :
THE RESIDENTS CODE

Documentaire d'investigation musicale, ésotérique et psychédélique de :

JEAN MICHEL ROUX

incluant des séquences en animation de :

STEPHANE BLANQUET

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

SOMMAIRE

Présentation

Synopsis	<i>page 3</i>
Intentions	<i>page 4</i>
Structure / Forme	<i>page 5</i>
Note	<i>page 6</i>

Scénario

Première partie : Men Without Faces	<i>page 7</i>
Deuxième partie : The Cryptic Corporation	<i>page 10</i>
Troisième partie : They Live !	<i>page 11</i>
Quatrième partie : The Origin Of The Reality.....	<i>page 12</i>

Annexe

The Residents, biographie	<i>page 16</i>
Jean Michel Roux, biographie	<i>page 17</i>
Oliver Van 'l, biographie	<i>page 18</i>
Stéphane Blanquet, biographie	<i>page 19</i>
Fiche technique	<i>page 20</i>
KIDAM	<i>page 21</i>

INVESTIGATION BEHIND THE MASKS :

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

SYNOPSIS



Le dévoilement du plus grand mystère de la musique moderne : The Residents.

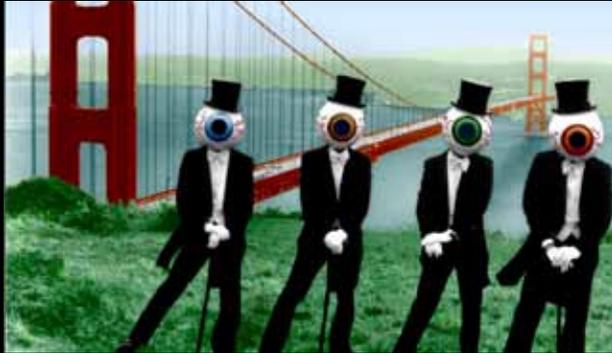
Le groupe de rock américain basé à San Francisco en activité depuis plus de quarante ans et dont personne ne sait qui ils sont puisqu'ils n'ont jamais révélé ni leur visage, ni leur identité, ni surtout leurs objectifs réels alors que leur production artistique protéiforme (musique, films, graphismes, textes, spectacles) a généré les plus folles rumeurs et interprétations.

Cette situation est comparable avec les spéculations sur les œuvres et la vie de William Shakespeare, Jérôme Bosch, Léonard de Vinci ou Carlos Castaneda.

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE



INTENTIONS

Ce film est destiné à tous les spectateurs, il n'est pas conçu à l'attention d'un public déjà initié à l'univers des Residents. Car dévoiler une partie du mystère des Residents, c'est dévoiler une partie de l'histoire occulte de l'industrie musicale, de la situation socio-géopolitique mondiale et peut-être de l'histoire de l'humanité.

« Au début des temps, tout le monde parlait une même langue. En ce temps là les mots étaient magie et l'esprit possédait des pouvoirs mystérieux. »
Légende esquimaude

« La raison et l'émerveillement ne font pas toujours bon ménage. »
Anonyme

Le scénario de ce court-métrage documentaire pourra sembler étrange et inhabituel. Il est à l'image de son sujet dont il ambitionne d'éclairer le mystère tout en l'amplifiant car il va donner beaucoup de pistes d'explications possibles.

En fait, c'est un film-programme, résumant et annonçant les chapitres ultérieurs d'une saga musicale et ésotérique. Il donne le la, un peu comme l'épisode pilote d'une série.



INVESTIGATION BEHIND THE MASKS :

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

STRUCTURE

La structure du film reposera sur quatre parties bien distinctes, chacune d'une durée égale de 4 minutes.

Chaque partie aura un sujet, un ton et une forme spécifique, comme les Residents eux-mêmes qui sont multiformes ou comme un oignon possédant plusieurs couches.

Le générique de fin d'une durée de 2 minutes annoncera les chapitres ultérieurs d'une saga qui n'existe pas afin de prolonger, par l'imagination personnelle de chaque spectateur, le plaisir de ce film court.



FORME

Visuellement et stylistiquement, la forme du film évoluera en fonction du sujet de chaque partie : elle commencera comme un reportage classique, un document vérité rassemblant des archives et des informations hétéroclites illustrants le commentaire d'un journaliste d'investigation puis une interview des dirigeants de The Cryptic Corporation.

La séquence musicale avec The Residents sera le moment opportun pour une mutation progressive de l'image réaliste en tableau hypnotico-psychédélique et la dernière partie sera un film onirique, en animation image par image en décors naturels, selon un procédé inventé en 1911 : la pixilation.

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

NOTE

The Residents (évidemment masqués) et leurs managers ont accepté de participer à ce documentaire à la suite d'une première rencontre avec le réalisateur qui présentait au festival de San Francisco le film «Enquête sur le Monde Invisible» dont la bande sonore utilisait une musique composée par The Residents : THE WALRUS HUNT extraite de l'album ESKIMO.



524

10 Avenue #109, San Anselmo, California 94960, USA

February 2, 2011

Jean Michel Roux
23, avenue Secrétan
75019 Paris
France

Dear Jean Michel,

Your interest in creating a film about The Residents has generated much excitement. The idea of creating a film exploring the mysteries of The Residents is long overdue. Examining mystery without undermining mystery is a worthy challenge. We and The Residents look forward to participating in this project.

Regards,


Hardy Fox
President
The Cryptic Corporation

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE



SCÉNARIO :

PREMIÈRE PARTIE : MEN WITHOUT FACES

Cette première partie est un voyage vers San Francisco jusqu'à la porte de THE CRYPTIC CORPORATION, la société qui manage The Residents, exploite leur œuvre et constitue la seule interface entre le groupe et les médias ou le public.

Cette approche spatiale de The Cryptic Corporation à travers le point de vue subjectif d'un voyageur est ponctuée d'images d'archives illustrant la voix off d'un commentateur qui évoque dans une perspective troublante la carrière et l'œuvre des Residents depuis leur apparition en 1969.

VOIX OFF DU COMMENTATEUR :

The Residents, « le groupe inconnu le plus célèbre du monde » comme ils se qualifient, reste le plus grand mystère de la musique moderne. Depuis plus de quarante ans, ils ont sorti près de 60 albums, élargi les potentialités du DVD et du CD-ROM, produit des fictions radiophoniques et d'innombrables vidéos utilisant toutes les technologies du super 8 à la 3D et livré sans relâche de mémorables spectacles sur tous les continents. Et personne n'a jamais vu leur visage, personne ne sait combien ils sont réellement ou ont pu être depuis leur première apparition. Aucune groupie ne peut témoigner puisque les Residents sont inconnus de leurs fans.

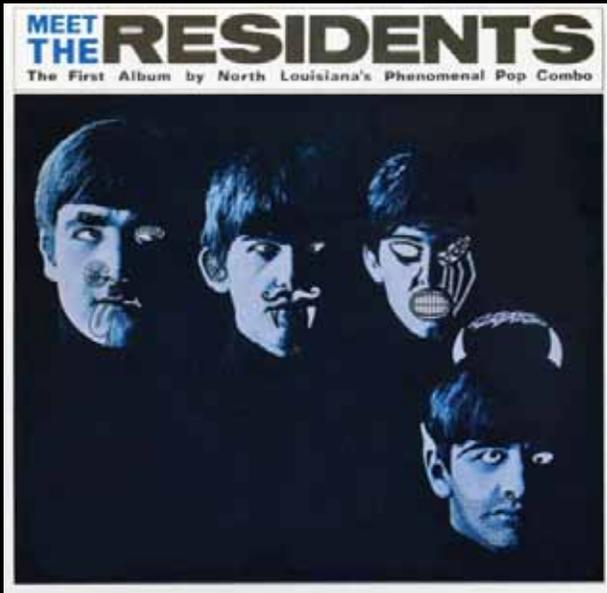
Alors... qui sont-ils ? Pourquoi ne peuvent-ils révéler leur identité ?

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

PREMIÈRE PARTIE : MEN WITHOUT FACES



VOIX OFF DU COMMENTATEUR :

1969 est une année musicalement et historiquement chargée : Woodstock puis Altamont, l'enlèvement de la guerre du Vietnam, l'affaire Charles Manson, la dissolution des Beatles et l'apparition des Residents à San Francisco au moment où la révolution psychédélique se retrouve dans une impasse.

Cette concordance de faits pose de multiples questions. Et si le groupe le plus populaire en 1969, les Beatles, s'était reformé sous un autre nom dans un collectif de créateurs masqués pour jouir de l'anonymat ?

Cette rumeur persistante reste crédible quarante ans plus tard car si l'un des créateurs masqués décède il est aisément remplaçable à l'insu de tous. Par ailleurs, les documents exhumés suite au scandale du Watergate révélèrent qu'à la même époque, Elvis Presley avait proposé ses services à Richard Nixon pour lutter contre l'influence néfaste des Beatles sur la jeunesse américaine ; Elvis les accusait d'être anti-américains et de faire l'apologie des drogues.

Et si les Residents étaient membres de la CIA ? Des agents fédéraux menant une double vie ? The Cryptic Corporation permettant de blanchir l'argent d'un programme secret très lucratif ?

Et si, dans ce cas, The Residents avaient été créés par la CIA pour espionner de l'intérieur le milieu du rock libertaire et contestataire particulièrement actif à San Francisco, le berceau de la contre culture ?

Et si The Residents faisaient partie d'une expérience à plus long terme pour tester le public pop-rock, pour modifier la conscience des spectateurs avec des messages subliminaux glissés dans les visuels, les paroles et les harmonies étranges du groupe ?

Des messages cryptés que seuls pourraient décoder les membres d'une élite des services secrets ou les hauts initiés d'une société ésotérique ?



THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

PREMIÈRE PARTIE : MEN WITHOUT FACES



VOIX OFF DU COMMENTATEUR :

Et si ils étaient membres d'une célèbre famille qui a dirigé les Etats-Unis ?
Ou des extra-terrestres ? Ou bien, plus simplement, comme les premiers chrétiens, ils se cachent, ils restent dans l'ombre mais diffusent des symboles transformateurs pour modifier le cours de l'histoire à travers leur œuvre stratégiquement underground pour ne pas attirer l'attention. Un véritable contre-pouvoir ! Ou...ou bien le vrai pouvoir, car c'est bien connu, le vrai pouvoir se cache.

Ont-ils rencontré Philip K. Dick le prophète de San Francisco ? Et Carlos Castaneda ?
Cet écrivain qui émergea justement en 1969 et révolutionna la spiritualité des nouvelles générations, un théoricien de l'ombre qui n'a cessé de brouiller les pistes et de se dissimuler comme... The Residents ! Alors, qui sont-ils ? Quelle vérité est cachée ?

Toutes ces questions sont légitimes dès qu'on se penche attentivement sur l'œuvre des Residents et que l'on tente de la décrypter. C'est pourquoi nous avons demandé aux porte-paroles des Residents de nous rencontrer pour enfin soulever une partie du voile.

La caméra s'approche d'un petit immeuble vert sombre, isolé entre des tours.
Cet immeuble ancien apparaît comme une anomalie inexplicable au milieu du centre d'affaires de San Francisco.

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :
THE RESIDENTS CODE



DEUXIÈME PARTIE : THE CRYPTIC CORPORATION

La caméra s'approche de la porte d'entrée de l'immeuble vert sombre sur laquelle est gravée le logo de The Cryptic Corporation, puis elle pénètre dans le rez-de-chaussée et évolue dans l'escalier qui mène au septième étage, le dernier étage.

VOIX OFF DU COMMENTATEUR

Hardy Fox, le manager des Residents, et Homer Flynn, le PDG de The Cryptic Corporation, ont accepté de nous recevoir mais ils nous ont fait savoir que certaines questions ne pourraient trouver de réponses.

Hardy Fox et Homer Flynn ont chacun environ soixante ans. Ils n'ont rien d'exubérant ni de mystérieux. Ils ont plutôt l'allure de banals fonctionnaires. Ils sont particulièrement aimables avec une petite touche d'obséquiosité.

Ils se font face dans un bureau à la décoration sobre.

De grandes armoires contiennent des exemplaires de toute la production des Residents.

Ils manipulent des claviers face à de grands écrans plats.

Un protocole a été fixé pour ce documentaire : ils parleront uniquement du corpus constitué par l'œuvre des Residents. Ils ont accepté de décrypter pour nous certaines images extraites de leurs vidéos, certains symboles et textes imprimés sur les pochettes des disques, certaines paroles de chanson. Ils ont également proposé d'analyser certaines harmonies et fréquences sonores.

Il est prévu qu'à l'issue de cet entretien, qui sera illustré par des extraits des œuvres correspondantes aux révélations de Hardy Fox et Homer Flynn, nous puissions assister à une répétition du groupe masqué.



INVESTIGATION BEHIND THE MASKS :

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE



TROISIÈME PARTIE : THEY LIVE !

Hardy Fox et Homer Flynn nous entraîneront dans les sous-sols de l'immeuble vert foncé, dans un local sécurisé où le groupe répète son prochain spectacle. Randy, Chuck et Bob, les membres officiels de The Residents en 2011, ont donc accepté d'être filmés (masqués) live, là où ils créent leur œuvre musicale. Peut-être nous offriront-ils la primeur d'un titre inédit.

Par ailleurs, les Residents ont émis le souhait de ne pas être filmés de façon crue et plate. Leur prestation doit être déréalisée par une transformation radicale et picturale de l'image.



Note : à l'occasion d'une représentation de The Talking Light show par The Residents le 10 novembre 2010 au Centre Pompidou à Paris, quelques passages ont été filmés simplement depuis la salle. Ces images ont servi de support pour des manipulations visuelles en postproduction, des recherches destinées à préparer ce tournage afin d'obtenir un résultat particulièrement pictural et grotesque. Vous pouvez visionner cette première étape de préparation du film en HD plein écran à l'adresse suivante :

<http://www.youtube.com/watch?v=ivQwPIAD2jU>

Progressivement au cours de cette séquence musicale live, l'image sera altérée et bousculée par des déformations psychédélices et finalement l'écran ne sera plus qu'une tache abstraite de pixels mouvants.



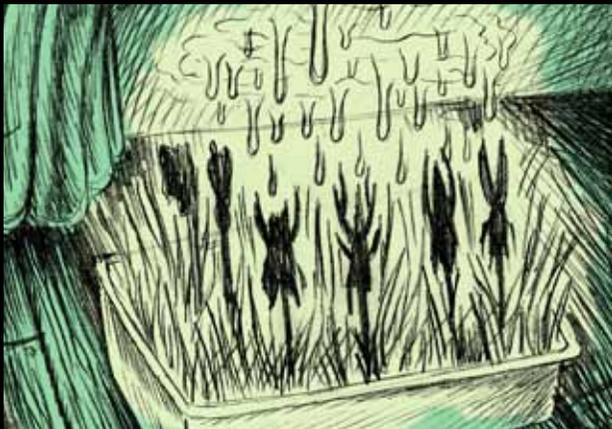
SCÉNARIO



INVESTIGATION BEHIND THE MASKS :

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :
THE RESIDENTS CODE



QUATRIÈME PARTIE : THE ORIGIN OF THE REALITY

À la demande des Residents, Stéphane Blanquet, le graphiste et réalisateur de films d'animation, réalisera cette partie du film dont le scénario nous a été transmis d'une façon qui ne peut être divulguée. Voici les premiers dessins préparatoires et le synopsis du mini-métrage qui concluera le documentaire. Chacun sera libre de l'interpréter comme il le peut.

SYNOPSIS

Dans une petite chambre, allongée sur un lit, une femme s'endort, bercée par un thème musical des Residents. Elle sert contre sa poitrine une marionnette : une représentation miniature de Randy, le vieillard masqué de The Talking Light Show. Les marionnettes masquées de Chuck et Bob sont posées sur un oreiller à ses côtés.

Pendant son sommeil, des formes se développent sur la peau de la dormeuse, des formes de végétaux.

Elle rêve alors que sous son lit, dans un petit jardin, elle fait pousser des créatures hybrides entre le végétal et l'humain.

Des seins de la dormeuse, suinte un liquide laiteux qui arrose le sol en terre battue du jardin et fait éclore des fleurs représentant des visages presque humain.

INVESTIGATION BEHIND THE MASKS :

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :
THE RESIDENTS CODE



QUATRIÈME PARTIE : THE ORIGIN OF THE REALITY

Nous sommes maintenant dans le jardin.

Une petite fille se penche vers ces fleurs qui ressemblent à des visages masqués.

Nous identifions, grâce à certains détails visuels aperçus préalablement dans les archives de The Cryptic Corporation, que ces êtres pourraient être une autre incarnation des Residents.

La petite fille évolue dans le jardin en cueillant ces fleurs-visages tout en se dirigeant vers une petite maison en tôle ondulée située à l'extrémité du jardin.

Elle ouvre la porte de la maison et disparaît à l'intérieur après avoir refermé la porte.



INVESTIGATION BEHIND THE MASKS :

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :
THE RESIDENTS CODE

FIN DU GENERIQUE DE FIN

INVESTIGATION BEHIND THE MASKS

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter 1
THE RESIDENTS CODE

Chapter 2
THE RESIDENTS TRICK

Chapter 3
THE RESIDENTS MOTHER

Chapter 4
THE RESIDENTS ALPHABET

Chapter 5
THE RESIDENTS ARCHETYPES

Chapter 6
THE RESIDENTS DIMENSIONS

Chapter 7
THE RESIDENTS LOST AND FOUND HIDDEN ARCHIVES

Chapter 8
THE RESIDENTS ALCHEMY

Chapter 9
THE RESIDENTS TOWER

Chapter 10
THE RESIDENTS SECRET DRAUGHT AND PLAN



THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

THE RESIDENTS

The Residents est un groupe de musique d'avant-garde américain, dont les membres ont réussi à préserver leur anonymat (grâce à des smokings, hauts de forme et masques) depuis sa création dans les années 60, contribuant au mystère qui entoure son histoire. Protéiforme, le groupe a créé plus d'une trentaine d'albums et produit plusieurs courts-métrages, CD-ROM et DVD.

Les Residents se seraient rencontrés dans les années 1960. En 1966, ils se seraient rendus en Californie, se livrant à diverses expériences plus ou moins liées à « l'art ». Leur renommée grandissante aurait incité le guitariste Phil Lithman, surnommé par la suite « Snakefinger », et le mystérieux N. Senada (dont l'existence n'est pas prouvée) à les rejoindre.

Les premières bandes inédites des Residents dateraient de 1969. Deux ans plus tard, ils envoient une bande à la Warner, qui les rejette, tout en reconnaissant leur originalité. Aucune adresse de retour n'ayant été communiquée pour la bande, la note indiquant son rejet est simplement adressée aux « Residents », un nom qu'adopte le groupe. L'année suivante, ils partent pour San Francisco et fondent Ralph Records.

Le single Santa Dog sort en décembre 1972, bientôt suivi par un premier album, Meet the Residents, dont

la pochette est un pastiche du second album américain des Beatles, Meet the Beatles!. Les radios de la côte ouest refusent de le promouvoir, et seule une station de Portland diffuse le single et participe à la promotion de l'album. Les Residents enregistrent en 1974 le futur Not Available, qui illustre la théorie de l'obscurité de N. Senada : une fois enregistré, l'album est placé en lieu sûr, pour n'être rendu public que lorsque tout le monde l'aura oublié. Mais des obligations contractuelles forcent sa sortie en 1978.

Le deuxième album des Residents sort en 1976. The Third Reich 'n' Roll pastiche le rock des années 1960 et ne se compose que de deux longs titres. L'album est surtout connu pour sa pochette représente le présentateur Dick Clark en uniforme nazi, entouré de svastikas et de petits Hitler. Les Residents sortent encore quatre albums jusqu'en 1980 : Fingerprince (1976), Duck Stab/Buster & Glen (1978), Eskimo (1979) et The Commercial Album (1980).

Chacun poursuit la recherche de formes non conventionnelles de musique : Eskimo se compose de simples sons, percussions et voix, The Commercial Album contient quarante chansons qui ne durent qu'une minute. Pionniers du clip vidéo, ils sont parmi les plus diffusés par la chaîne MTV.

En 1981 sort Mark of the Mole, premier album d'une trilogie d'albums-concept, suivi de The Tunes of Two

Cities l'année suivante.

Mark of the Mole s'accompagne d'une tournée de promotion qui voit la première apparition du costume emblématique des Residents.

Viennent ensuite les albums Whatever Happened to Vileness Fats?, Georges & James, et la "quatrième partie de la trilogie des Moles" : The Big Bubble. La prochaine tournée sera le 13th Anniversary Tour au Japon et aux États-Unis. D'autres tournées s'ensuivent : Cube E, une histoire de la musique américaine, Wormwood, à la thématique biblique...

Les Residents commencent à s'intéresser à l'informatique au début des années 1990, avec leur projet Freak Show, qui regroupe un album, un CD-ROM, des représentations théâtrales et une bande dessinée. Ils sortent par la suite les albums Demons Dance Alone (2002) et Animal Lover (2005).

En 2006, les Residents lancent un projet de téléchargement sur Internet, River of Crime, puis un projet vidéo sur YouTube, Timmy, en 2007. Tweedles paraîtra également en 2006. En 2007 sortiront Night of the Hunters, Smell my picture ainsi que The Voice of Midnight qui est une adaptation du L'homme au sable d'E.T.A. Hoffmann. En 2008 sortent The Bunny Boy et Postcards from Patmos, deux albums liés et qui seront suivis d'une tournée aux USA et en Europe.

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

JEAN MICHEL ROUX

Réalisateur-Scenariste

BIOGRAPHIE

Originaire de Nancy, Jean Michel Roux est un auto-didacte du cinéma.

Passionné de théâtre à l'adolescence, il découvre sa vocation de réalisateur en filmant les comédiens de sa troupe avec une caméra Super 8.

A 19 ans, il signe son premier court métrage, un film d'aventure fantastique intitulé « Quartier sauvage ».

A la même époque, il découvre l'œuvre de Philip K. Dick, auteur de science-fiction dont il admire l'aptitude à allier réflexion métaphysique et pur divertissement.

Il s'en inspire pour tourner « La voix du désert » et « Trop près des dieux », deux courts métrages fantastiques, ainsi que « Les mille merveilles de l'univers », son premier long métrage qui sort en 1997.

Ce film de science fiction obtient le Prix du meilleur film européen à la Mostra internationale de Rome en 1998, ainsi que le Grand Prix du Festival de Malmö en 1999.

Avec « Enquête sur le monde invisible », Jean Michel Roux s'est tourné vers le documentaire, toujours guidé par sa passion pour le surnaturel. Ce deuxième long métrage, sélectionné à Sundance, Toronto, l'Etrange Festival et Karlovy Vary, a été exploité en France et à l'étranger (Islande, USA, Canada,...).

FILMOGRAPHIE

LE CŒUR DE LA TERRE (2009) – 12'

Conte fantastique

Coproduction : Canal + – Mezzanine Films – H.Oddsson EHF

ENQUÊTE SUR LE MONDE INVISIBLE (2002) – 90'

Documentaire en Islande

Coproduction : Noé Productions – BAC Films – SNC – TPS

LES MILLE MERVEILLES DE L'UNIVERS

(1997) – 87'

Science-fiction

Coproduction : Studio Canal - Duboi - France 3 Cinéma

Avec Tcheky Karyo, Julie Delpy, Maria de Medeiros,

Féodor Atkine, Chick Ortéga, Pascale Bussières

TROP PRÈS DES DIEUX (1992) – 25'

Science-fiction

Avec Tcheky Karyo, Richard Bohringer,

Féodor Atkine, François Hadji-Lazaro, Dominique Valladié

LA VOIX DU DÉSERT (1987) – 12'

Fiction fantastique

Avec Dominique Pinon, Catherine Frot,

Yann Collette, Howard Vernon, Muni, Michel Didym et

Muriel Mayette

QUARTIER SAUVAGE (1984) – 15'

Fiction fantastique

Avec Michel Didym, Muriel Mayette, Nox et Bérurier Noir

TELEVISION

LES MYSTERES DU SNÆFELLSJÖKULL

(2009) – 46'

Documentaire en Islande

Coproduction : H.Oddsson EHF - Mezzanine Films – R.U.V.

(chaîne nationale islandaise)

FILIATION, UN PORTRAIT DE TCHEKY KARYO

(2006) – 26'

Documentaire à Istanbul

Coproduction : Universal – Mercury

Elfland (1997) – 25'

Documentaire sur les elfes en Islande

Coproduction : CANAL+ - L'Oeil du Cyclone -

Icelandic Film Corporation

LA TELEVISION DES REVEURS (1994) – 26'

Documentaire sur les aborigènes en Australie

Coproduction : CANAL+ - L'Oeil du Cyclone- Route 66

SYMPHONIE DECONCERTANTE (1993) – 26'

Documentaire musical

Coproduction : CANAL+ - L'Oeil du Cyclone - Noé productions

UNE VINGTAINE DE VIDEOMUSIQUES

Pour différents labels et artistes comme : The Residents, Les Garçons Bouchers, Lucrate Milk, Roudoudou, Pigalle, Kni Crik,... et The Cryptic Corporation, Mute Records, Virgin, De-label, Boucherie Prod, Barclay, Folklore de la Zone Mondiale, Wagram,...

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

OLIVIER VAN'L

Post-producteur

BIOGRAPHIE

Né en 1962 dans une famille d'artistes, Olivier débute sa carrière très jeune sur des tournages en tant qu'assistant son tout en poursuivant des études en électronique. Passionné par le monde de l'audiovisuel et les arts graphiques, il entre au Cinéma des Armées (1982-1983) où il suit une formation d'ingénieur du son, qualifiée par de nombreux tournages dans des pays en guerre.

À son retour, en 1984, au vu de son expérience et de ses rencontres, il est appelé à travailler sur des longs-métrages. En 1985, il participe à la création d'une société de prestation de service audiovisuelle et se découvre de nouvelles passions : le montage et les effets spéciaux. Durant sept ans, il post-produira de nombreux programmes diffusés sur les nouvelles chaînes de télévision émergentes de l'époque.

Infatigable, en 1990, il fonde la société ABSYNTHE production et met en place une équipe formant une chaîne de fabrication. Récemment il a produit : Les Chants de Bataille – Jac Berrocal, Fela Kuti – Black President...

Depuis 2000, la production et la réalisation de nombreux projets d'envergure, tant dans l'internet, la scénographie, la muséographie, que le cinéma et l'audiovisuel, lui confèrent une grande maîtrise et une solide expérience de la chaîne de production numérique.

Véritable expert média, il accompagne aujourd'hui des réalisateurs tels que Raphaël Nadjari, Léos Carax, Tsai Ming Liang, Antoine Barraud, Jean-Jacques Joudiau, Guy Girard, Jean Michel Roux... dans la création technique et la diffusion de leurs œuvres.



THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

STÉPHANE BLANQUET BIOGRAPHIE

Né en 1973, Stéphane Blanquet crée dès 1989 les éditions Chacal Puant, qui publieront une quarantaine de livres jusqu'en 2001.

Il prend ensuite des cours d'arts plastiques et commence à exposer ses œuvres et publier ses illustrations, ce qu'il n'a cessé de faire jusqu'à aujourd'hui. Qu'il s'agisse d'expositions collectives (Cult Fiction à Londres) ou personnelles (Blanquet s'ouvre la panse à l'espace Beaurepaire à Paris), son univers si particulier est salué par la critique.

Cela le conduit à publier dans de nombreuses revues prestigieuses à dimension internationale (en Suisse, aux Etats-Unis, au Japon...), mais aussi à illustrer plusieurs titres majeurs de la presse française (Libération, Télérama, Epok...). Tout en poursuivant ces collaborations exigeantes avec des publications comme Blab ! ou The American Illustrator, Stéphane Blanquet se lance dans le cinéma d'animation aux côtés d'Olive.

Ensemble, ils co-réalisent plusieurs court-métrages remarquables dans de nombreux festivals et diffusés sur Canal +. Ainsi, Mon placard est diffusé en salles en première partie du film Spider de David Cronenberg, tandis que La peau de chagrin est sélectionné hors compétition à la Semaine de la critique du festival de Cannes, la même année.

Son implication dans le cinéma d'animation et la force de ses créations le conduisent à être membre du jury du festival de Clermont-Ferrand et à se lancer dans le long-métrage avec l'écriture du scénario Mauvaise graine et la réalisation d'un pilote de long-métrage d'animation.

Il n'abandonne pas la création sur papier : au contraire, il illustre plusieurs livres jeunesse comme Le roi des crabes et publie un livre de photos de peinture sur corps intitulé Sur l'épiderme. Plusieurs rétrospectives rendent hommage à son œuvre à Tournai ou Saint-Herblin.

Ne cessant d'étendre les supports sur lesquels exercer son bouillonnant talent, Stéphane Blanquet s'intéresse au spectacle vivant, par le biais de la scénographie et des affiches pour Sade Songs, mis en scène par Jean-Lambert Wild, mais aussi par des installations-vitrines exposées dans le monde entier comme Labyrinthique Intestin ou Chambre avec vue sur mes cauchemars. Devenu entre-temps rédacteur en chef de Revue graphique internationale, et tout en continuant à publier ses propres créations, son travail sur scène se concrétise en 2010 par la co-réalisation de la pièce Comment ai-je pu tenir là-dedans, nominée aux Molières.



INVESTIGATION BEHIND THE MASKS :

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :
THE RESIDENTS CODE

FICHE TECHNIQUE

TITRE *THE RESIDENTS CODE*
GENRE *documentaire d'investigation musicale*
DUREE *18 mn*
LIEUX DE TOURNAGE *San Francisco et région parisienne*
SUPPORT DE PRISE DE VUE *16 mm scope*
ANIMATION *pixilation, image par image*
AUTEUR REALISATEUR *Jean-Michel Roux*
COLLABORATION ARTISTIQUE *Stéphane Blanquet*
PRODUCTION *KIDAM*
CRYPTIQUE CORPORATION
STUDIO ABSYNTHE
STUDIO SHAI PROD

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

KIDAM

Kidam
8 rue Edouard Robert
75012 Paris
Tel +33 1 46 28 53 17
Fax +33 9 50 45 18 66
kidam@kidam.net

Fondée en 2006 par Alexandre Perrier, KIDAM s'est concentrée à l'origine sur la production de projets audiovisuels musicaux en cherchant à filmer la musique de façon singulière et trouver de nouvelles formes artistiques. Cette démarche a su conquérir le soutien d'un réseau professionnel aussi bien musical qu'audiovisuel.

La société a depuis élargi son domaine et ses compétences, notamment avec l'arrivée dans la société de deux autres producteurs de fictions courtes et de documentaires, Bastien Ehouzan et François Pierre Clavel.

Cette fusion a permis à la société d'asseoir une ligne éditoriale à plusieurs vitesses faisant confiance à différents formats et supports. Quatre années après sa fondation, KIDAM peut mettre en exergue un catalogue éclectique constitué notamment de séries musicales comme celle des Jazzed Out produite avec la chaîne Mezzo ; des documentaires de création, à l'image du *premier Rasta* de Héléne Lee sorti en salle en Avril 2011 par Niz !, des fictions courtes comme *Val d'Or* de Héléna Klotz pour la chaîne ARTE et des longs métrages exigeants qui ont séduits le public de nombreux festivals internationaux (*El Calambre* de Matias Meyer, *Villemolle 81* de Vincent Paronnaud).

Le programme de l'année 2012 s'annonce tout aussi diversifiée avec trois autres épisodes de la série *Jazzed out* et celle de la série inédite des *Ensayos flamenco* qui questionnera cet art au quatre coins du monde. Les documentaires de création sont aussi à l'honneur avec notamment *Melody Nelson*, qui revient sur la création de l'album historique de Serge Gainsbourg, et *Marvel's renaissance* qui illustre, avec comme toile de fond les comics et les super héros, les méandres juridico politiques traversés par une société américaine qui ressuscita in extremis de la menace de la faillite pour faire une entrée exemplaire dans le cinéma. Les fictions cinématographiques conservent une place centrale avec la signature des premiers longs métrages de jeunes réalisateurs (Helena Klotz, Damien Lecointre Nedelec...) ainsi que la mise en production de film d'auteurs confirmés (Nicolas Klotz, Vincent Paronnaud etc).

Un programme important de développement de court métrages sur l'année permettra également de s'ouvrir vers de nouvelles recherches artistiques et de nouveaux auteurs avec notamment Rite de David Wampach, *Le droit de jouir* de Jérémy Knittel, *The Crazy Pink Limo* de Joséphine de Meaux, ou encore en animation *Sèche et royale la gelée* de thomas Bernard et Cyprien Nozières, ...

En définitif, l'expérience de production de KIDAM qui a commencé par la création d'un langage audiovisuel autour de la musique a conduit naturellement à la naissance d'une envie criante et communément partagée de faire émerger un cinéma qui ouvre ses frontières à d'autres arts.

La réflexion que nous avons entretenue avec la musique à l'origine de la société, nous voulons l'étendre à d'autres sources artistiques afin de faire exister un cinéma dynamique qui interroge sans cesse les autres arts sur sa légitimité, sur sa puissance dramatique et sur sa force de création.

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

FICTIONS

LONG MÉTRAGES

LE JOUR DE LA GRENOUILLE
2010 (90')

Long métrage de Béatrice Pollet,
Scénario de Béatrice Pollet & Angèle Kahn
Avec Joséphine de Meaux, Patrick Catalifo,
Dominique Reymond, Fanny Cottençon
Une coproduction Bandoneon / Kidam
Distributeur : Jour de Fêtes

Avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne et de la
Bourgogne, & du Centre National du Cinéma et de l'Image
Animée.
Sélection aux rencontres du cinéma de Dijon – Prix du public
au festival de La Roche-Sur-Yon

VILLEMOLLE 81
2009 (79')

Long métrage de Winshluss (Vincent Parronau)
Avec : Blutch, Frédérique Felder
Sélection l'Etrange festival / Grand prix de la découverte festival
du film Grolandais de Quend

EL CALAMBRE
2008 (89')

Long métrage de Matias Meyer,
D'après une nouvelle de Gao Xingjian.
Avec Julien Cottreau
Sélection festival : Festival international de Morelia (Mexique)
/ IFFR (Rotterdam) / CPH PIX (Copenhague) / Bafici (Buenos-
Aires) Festival international de Bratislava, Latin Vibes Lincoln
Center (New York)

COURTS-MÉTRAGES

LE VAL D'OR
2011 (58')

Moyen métrage de Hélène Klotz
Avec Elliot Paquet, Dominique Wojcik, Niels Schneider
Une production KIDAM
Diffuseur : ARTE France
Avec le soutien de ARTE France, de la Contribution Financière
du Centre Nationale de la cinématographie et de l'Image Animée,
SACDBeaumarçais

TUER L'ENNUI
2011 (15')

Court-métrage de Julien Paolini
Une coproduction KIDAM, Yukukun, Full Dawa
Diffuseur : Canal Plus
Prix de la critiques festival de Trouville,

LE LAC NOIR
2011(19')

Court métrage de Victor Jaquier
Avec Céline Bolomey et Adrien De Van
Une Coproduction Franco Suisse Imagina studio Eaux Vives
productions et Kidam
Festival Européen du film fantastique de Strasbourg,, Festival
SITGES (Espagne),. Festival SPASM, Montréal, SHNIT Festi-
val (Bern Suisse)

AXELLE EN HIVER
2010 (30')

Moyen-métrage de Damien Lecoindre Nedelec
Avec Marianne Fabbro, Hélène de Saint Père, Léopoldine Serre
Une coproduction Vudeface Kidam,
Avec le soutien de la Région de Bretagne, des départements
Côte d'Armor et du Finistère.
Diffusé par Tv Rennes 35, Compétition officielle européenne
du 25ème festival européen du film court de Brest 2010.

LE CROCODILE DU DNIEPR
2010 (12')

Court-métrage de Nicolas Engel
Avec Lou Doillon
Diffusé par Canal+ (La Collection Canal+, « Ecrire pour Lou
Doillon »)
Semaine de la critique CANNES, Festival à l'est du nouveau
de Rouen, Festival de Clermont Ferrand, Festival de Rio de
Janeiro, Festival du court métrage de Drama (Grèce), Festival
international du film Molodist de Kiev

ANNA LOVENSTEIN
2009 (10')

Court-métrage de Pauline Bureau.
Diffusion Orange Cinéma Séries
Prix de la liberté au festival de Villeurbanne 2009.
Prix du jury des enfants de Bruges 2009.
Prix Ours de bronze des Nations d' Ebensee 2010.

Francfort International children's film Festival, 2009;
Festival des jeunes réalisateurs de St Jean de Luz, 2009 ;
Festival du film court de Villeurbanne, 2009 ; Festival Inter-
national du film de Rio de Janeiro, 2009 ; Sao Paolo short film
Festival, 2009 ; Val de marne, Ciné Junior, 2009 ; European
Youth Film Festival of Flandres, 2009 ; Internationale filmtage
Oberhausen, 2010 ; Festival du court-métrage de la Guérinière ;
Plein la bobine Festival; Warsaw film festival 2010 ; Festival
Augsburg ; Festival de Pontault dombault ; Festival de Brest
2010 ; Festival Retour d'image; Festival des Nations d' Ebensee 2010.

THE RESIDENTS MYSTERY

Chapter I :

THE RESIDENTS CODE

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

HOME AWAY FROM HOME

2011 (90')

Documentaire Jeremiah

Avec Piers Facini

Avec le soutien du FCM diffuseur Mezzo

LES FRANÇOISES EN ROUTE

VERS LE PRINTEMPS

2010 (52')

Documentaire musical de Yvan Schreck

Avec Olivia Ruiz, Camille, La Grande Sophie, Jeanne Cheral,

Emily Loizeau, Rosemary Standley

Diffuseur : TV tours

LE PREMIER RASTA

2010 (52' et 90')

Documentaire de création, long métrage de Helene Lee

Diffusion RFO 52'

Distribution Niz !

Sortie Nationale au Cinéma le 27 Avril 2011

Festival du Film Insulaire - Prix du public / Festival International du Film d'Amiens / Festival de Douarnenez / Coup de Couer de l'académie Charles Cros / Best Foreign Film et Best Documentary Portobello international film festival /

GÉNÉRIQ #09

2008 (52')

Documentaire musical de Alexandre Perrier

Coproduction Kidam / Virgin 17 / Alsatic TV

A SKIN, A NIGHT

2007 (60')

Documentaire musical de Vincent Moon

Edité par Beggars Banquet, distribué par Naïve.

Sélectionné à CPH PIX Copenhagen film festival,

IMAGO (Lisbonne), IN-EDIT festival Internacional de Cine y Documental Musical de Barcelona

LLIK YOUR IDOLS

2006 (69')

Documentaire de Angélique Bosio

Edité par Le chat qui fume

Sélection à Chicago Underground Film festival, Los Angeles

Erotik Film Fest, Lausanne Underground Film Festival, Seoul

Film Festival, Coney Island Film Festival, Etrange Festival de

Strasbourg

CAPTATION / RECREATION DE SPECTACLES VIVANTS

JAZZED OUT # LONDRES

2011 (10X5', 90')

Une série de dix films courts et un documentaire de Création,

réalisés par Mathieu Mastin,

Une coproduction Kidam / Mezzo

Avec le soutien du FCM et de la Sacem

JAZZED OUT # OSLO

2011 (10X5', 90')

Une série de dix films courts et un documentaire de Création,

réalisés par Mathieu Mastin,

Une coproduction Kidam / Mezzo

Avec le soutien du FCM et de la Sacem

JAZZED OUT # NEW-YORK

2011 (10X5', 90')

Une série de dix films courts et un documentaire de Création,

réalisés par Jeremiah et Mathieu Mastin,

Une coproduction Kidam / Mezzo

Avec le soutien du FCM et de la Sacem

QUATUOR EBÉNES - DISSONANCES

2011 (60')

Une captation live par Yvan Schreck

Une coproduction Kidam - Mezzo

JAZZED OUT # PARIS

2010 (10X5', 90')

Une série de dix films courts réalisée par

Jeremiah et Yvan Schreck,

Orchestré par Mathieu Mastin

Une coproduction Kidam/Mezzo

Diffuseur : MEZZO

Avec le soutien du FCM

THIS NOT A SHOW

2009 (52')

Documentaire musical de Jeremiah et Vincent Moon

REM

Sélectionné à CPH PIX Copenhagen film festival, IN-

EDIT festival Internacional de Cine y Documental Musical de Barcelona

CAMILLE – MUSIC HOLE AU ZENITH

2009 (90')

Une captation live par Jeremiah

Une coproduction Kidam - EMI

Diffusion France 2

TRUFFAZ QUARTET PARIS TOUR

2008 (90')

live de Jeremiah

Une coproduction Foufino / Kidam / Mezzo

Avec le soutien du CNC

JULIEN COTTEREAU / IMAGINE TOI

2007 (85')

Une captation live par Jeremiah

Une coproduction Kidam - Little One,

Edité par France Distribution

